

PLEASE



U2 TOUR

EXPERIENCE

www.u2xplease.com

SISTEMA DE P.A.

Sistema LINE ARRAY VDOSC, ADAMSON, MEYER SOUND en relación TOP un SUB. El sistema deberá entregar una presión uniforme de 120 db y una cobertura coherente en todo el recinto de escucha. La P.A. principal estará apoyada por frontfill, downfill, outfill y retardos (si fuesen necesarios) en caso de equipo convencional deberá ser un sistema de calidad, multiamplificado (3,4 vías) Meyer Sound, Martín Audio, EAW o similar, debidamente ajustado, en perfecto funcionamiento y con una cobertura coherente en todo el recinto.

CONTROL P.A.

El control para la mezcla de P.A. estará situado de ser posible en el centro del recinto y a no más de 30 mts. del escenario. El equipamiento necesario será el siguiente:

- Una mesa de mezclas con VCA de 32 c, Midas, Soundcraft, Yamaha ó similar con ecualización paramétrica de cuatro bandas y control de Q.
- Dos ecualizadores de tercio octava XTA, LA Acoustics, Bss ó similar.
- Un multiefectos TC ELECTRONICS M2000
- Un multiefectos Lexicon PCM 91 ó PCM 81
- Un multiefectos Yamaha SPX 990
- Siete compresor dbx 160, 166
- Cuatro puertas Drawmer DL 201
- Un lector de compact disc de calidad
- Un sistema intercom

De tratarse de mesas digitales se aceptan DIGICO D1 o D5 o YAMAHA PM1D o PM5D otros modelos consultar

CONTROL MONITORES

- Una mesa de monitores 24 c, y 8 envíos independientes
- Ocho canales de ecualizadores de tercio de octava
- Un multiefectos Yamaha SPX 990
- Un multiefectos Yamaha SPX 900
- Ocho monitores Martin Audio LE – 400 o similar
- Un envío inalámbrico de auriculares.(cantante)
- Dos sistemas SIDE FILL biamplificados

MICROFONIA

Microfonía especificada en la lista de canales anexa al rider técnico.

VARIOS

Sistema de tarimas según planta de escenario adjunta.

PLEASE



U2 TOUR 2012

EXPERIENCE

www.u2xplease.com

LISTADO DE CANALES

Ch	INSTRUMENT	MIC/LINE	STAND	INSERT
1	OVERHEAD L	AKG C-3000	TALL	
2	OVERHEAD L	AKG C-3000	TALL	
3	TOM FLOOR L	SHURE BETA 98	CLAW	GATE
4	TOM RACK	SHURE BETA 98	CLAW	GATE
5	TOM FLOOR R	SHURE BETA 98	CLAW	GATE
6	HI HAT	AKG 451	SHORT	
7	SNARE BOTTOM	SHURE BETA 57	SHORT	
8	SNARE TOP	SHURE BETA 56	SHORT	
9	KICK IN	SHURE BETA 91		
10	KICK OUT	SHURE BETA 52	SHORT	GATE
11	BASS	D.I. BSS 133		COMPRESOR
12	GUITARR L	SENNHEISER E 609	SHORT	
13	GUITARR R	SENNHEISER E 609	SHORT	
14	GUITARR LOW	AKG C-1000	SHORT	
15	ACOUSTIC GUITARR	D.I. BSS 133		COMPRESOR
16	VOCAL GUITARR	SHURE BETA 87A	TALL	COMPRESOR
17	VOCAL LEAD	SHURE BETA 87A UHF	TALL	COMPRESOR
18	VOCAL SPARE	SHURE BETA 87A UHF	TALL	COMPRESOR
19	TOM ACUSTICO	SHURE BETA 98	CLAW	GATE
20	OH ACUSTICO	SHURE SM 81	CLAW	
21	BASS 2	D.I. BSS 133		COMPRESOR
22	ACOUSTIC GUITARR 2	D.I. BSS 133		COMPRESOR
23	BASES IN L (IPOD)			
24	BASES IN R (IPOD)			
25	M 2000 L RTN			
26	M 2000 R RTN			
27	LEXICON L RTN			
28	LEXICON R RTN			
29	SPX 990 L RTN			
30	SPX 990 R RTN			
31	CD L RTN			
32	CD R RTN			

LOS CANALES 19 -20 -21 – 22 CORRESPONDEN A UN SET ACÚSTICO ENFRENTA DEL CONTROL DE P.A.

PLEASE



U2 TOUR

EXPERIENCE

www.u2xplease.com

DISTRIBUCIÓN DE ENVÍOS DE MONITORES

NRO ENVÍOS	NOMBRE ENVÍO
1	SIDE FILL L
2	SIDE FILL R
3	GUITARR
4	LEAD MONITOR
5	BASS
6	DRUMS
MIX	LEAD IN EAR

Si no hay mesa de monitores es posible realizar las mezclas desde la mesa de P. A. siempre y cuando la mesa tenga los envíos suficientes tanto para monitores como para los efectos y se respeten la cantidad de ecualizadores y Monitores.

Para cualquier aclaración ponerse en contacto con el técnico del grupo PLEASE:

Ramón Candado Vázquez

Te. 629 732 796

ramoncandado@hotmail.com